

Disciplinas oferecidas em 2023/2

Código: LIT836 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literatura Brasileira (REVISÃO DE HAROLDO DE CAMPOS (PENSAR A PARTIR DE GALÁXIAS))

Área de Concentração: Literatura Brasileira

Professor(es): GUSTAVO SILVEIRA RIBEIRO

Ementa:

Releitura da obra enciclopédica e caleidoscópica de Haroldo de Campos, feita com base no estudo cerrado de Galáxias (1984), livro elaborado por mais de uma década e no qual vão cruzar-se, em tensão, os fios decisivos do trabalho do autor como poeta, tradutor, ensaísta e teórico. Colocado no centro de uma atividade criativa multifacetada e complexa, Galáxias será o eixo em torno do qual a obra de Haroldo de Campos será considerada aqui: pelo livro será possível repassar criticamente muito do que o autor tinha feito até então e muito do que viria a fazer depois – as urgências da poesia (e do pensamento) de vanguarda encontram-se, nesse texto, com os deslocamentos e transformações do período dito pós-utópico que já se anunciavam. Será também a partir de Galáxias que muitas das recorrências temáticas e reflexivas do autor tornam-se mais evidentes, ganhando densidade e novos contornos. E ainda: vai ser, segundo este curso propõe, nesse mesmo livro que o projeto estético e político de Haroldo emaranha-se e desvia, luta consigo mesmo, trai-se e abre-se a novas perspectivas, revelando aspectos e sentidos insuspeitados e escapando, aqui e ali, ao controle do poeta – um autor altamente consciente de seu trabalho que forjou, em muitos momentos, a trama fundamental de sua legibilidade. Atual e provocativo, hermético e tentacular, Galáxias (livro fundamental para compreender aspectos importantes da produção poética contemporânea no Brasil) espraia-se em muitas direções ao mesmo tempo que está voltado para si, para o processo contínuo de sua escrita. Essa condição pendular do livro, fechado sobre si (suas questões) e aberto para o mundo, de elaboração rigorosa e eruditíssima, mas ao mesmo tempo responsiva e de intervenção no presente, dá bem a medida do que é a vasta obra de Haroldo de Campos (crítica, teórica, tradutológica e poética) – suas potencialidades, compromissos e atualidade.

Programa:

- I. Vanguarda e pós-utopia: Poesia Concreta, paideuma, agoridade
- II. Corpo, escrita, imaginação – o poema total: Galáxias
- III. Tradução, ensaio, crítica e teoria em Haroldo de Campos
- IV. Barroco, contracultura & outras metas (& desvios)

Bibliografia:

- AGRA, Lucio. Monstrutivismo: reta e curva das vanguardas
AGRA, Lucio. A síntese impossível
AGUILAR, Gonzalo. A asa branca do êxtase
AGUILAR, Gonzalo. Poesia concreta brasileira: as vanguardas na encruzilhada modernista
ANDRADE, Mário. Macunaíma – o herói sem nenhum caráter
ANDRADE, Oswald. A utopia antropofágica
ANDRADE, Oswald. Memórias sentimentais de João Miramar
ANDRADE, Oswald. Poesias reunidas
ÁVILA, Affonso. O lúdico e as projeções do Barroco
BANDEIRA, João (org.) De gatos a galáxias

BENJAMIN, Walter. Escritos sobre mito e linguagem
BENJAMIN, Walter. Ensaios reunidos: escritos sobre Goethe
BENJAMIN, Walter. O anjo da História
BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política
BENJAMIN, Walter. Passagens
BERNSTEIN, Charles. Close listening: poetry and performed word
BÜRGER, Peter. Teoria da vanguarda
CAMPOS, A. CAMPOS, H. SCHNEIDERMAN, B. Maiakóvski
CAMPOS, A. CAMPOS, H. SCHNEIDERMAN, B. Poesia russa moderna
CAMPOS, A. CAMPOS, H. Panorama do Finnegans Wake
CAMPOS, A. CAMPOS, H. Re visão de Sousândrade
CAMPOS, A. CAMPOS, H. PIGNATARI, D. Mallarmé.
CAMPOS, A. CAMPOS, H. PIGNATARI, D. Teoria da poesia concreta
CAMPOS, Augusto. Poesia, antipoesia, antropofagia & cia.
CAMPOS, Augusto. Viva vaia (1949-1979)
CAMPOS, Haroldo. A arte no horizonte do provável
CAMPOS, Haroldo. A educação dos cinco sentidos
CAMPOS, Haroldo. A ira de Aquiles
CAMPOS, Haroldo. A máquina do mundo repensada
CAMPOS, Haroldo. A ReOperação do texto
CAMPOS, Haroldo. A ruptura dos gêneros na literatura latino-americana
CAMPOS, Haroldo. Bere'shith: a cena da origem
CAMPOS, Haroldo. Crisântempo
CAMPOS, Haroldo. Éden
CAMPOS, Haroldo. Entremilênios
CAMPOS, Haroldo. Galáxias
CAMPOS, Haroldo. Ideograma
CAMPOS, Haroldo. Metalinguagem & outras metas
CAMPOS, Haroldo. Morfologia de Macunaíma
CAMPOS, Haroldo. O arco-íris branco
CAMPOS, Haroldo. O segundo arco-íris branco
CAMPOS, Haroldo. O sequestro do barroco na Formação da Literatura Brasileira: o caso Gregório de Mattos
CAMPOS, Haroldo. Pedra e luz na poesia de Dante
CAMPOS, Haroldo. Qohélet: o que sabe
CAMPOS, Haroldo. Revisão de Oswald de Andrade: textos dispersos
CAMPOS, Haroldo. Signantia: quasi coelum
CAMPOS, Haroldo. Xadrez de estrelas: percurso textual 1949-1974
CAMPOS, Raquel Bernardes. Rumo a Noigandres
CAMPOS, R. LOURO, G. NASCIMENTO, M. (org.) HC21: leituras de Haroldo de Campos
CAVARERO, Adriana. Vozes plurais: filosofia da expressão vocal
COELHO, Frederico. Livro ou livro-me: os escritos babilônicos de Helio Oiticica (1971-1978)
DICK, André (org.) Signâncias: reflexões sobre Haroldo de Campos
GARCIA, Marília. A lenda fechada em copas não-diz desdiz só da voltas: superfície e enigma nas Galáxias de Haroldo de Campos
GARCIA, Marília. Expedição : nebulosa

GARCIA, Marília. Velocidades e vozes: formas de estruturação das Galáxias de Haroldo de Campos
GUERINI, A. COSTA, W. MELLO, S. Haroldo de Campos: tradutor e traduzido
JUNKES, Diana. As razões da máquina antropofágica: poesia e sincronia em Haroldo de Campos
LISPECTOR, Clarice. Água viva
LISPECTOR, Clarice. A paixão segundo G. H.
MALLARMÉ, Stéphane. Crise de verso
MALLARMÉ, Stéphane. Um lance de dados
MALLARMÉ, Stéphane. Oeuvres complètes (2 vol.)
McGUIRK, B. VIEIRA, Else (org.) Haroldo de Campos in conversation
MENEZES, Philadelpho (org.) Poesia sonora
MOTTA, Leda Tenório (org.) Céu acima: para um tombeau de Haroldo de Campos
NUERNBERGER, Renan. Inquietudo: uma poética possível no Brasil dos anos 1970
OITICICA, Helio. Aspiro ao grande labirinto
OITICICA, Helio. Conglomerados Newyorkaises
PAZ, Octavio. Os filhos do barro
PAZ, O. CAMPOS, H. Transblanco
PEREIRA, Cristina M. C. Estrelas dantescas nas galáxias de Haroldo de Campos
PERLOFF, Marjorie. Prosa concreta: as Galáxias de Haroldo de Campos e depois
PERRONE-MOISÉS, Leyla. Altas literaturas
PIRES, Paulo Roberto (org.) Doze ensaios sobre o ensaio
POUND, Ezra. ABC da literatura
POUND, Ezra. Arte da poesia
POUND, Ezra. Os cantos
POUND, Ezra. Poesia
RANIERI, Nicollas. O poeta e o príncipe: a poesia inaugural de Haroldo de Campos
ROSA, João Guimarães. Grande sertão: veredas
ROSA, João Guimarães. Estas estórias
SALZSTEIN, Sônia. Mira Schendel: no vazio do mundo
SALOMÃO, Waly. Me segura qu'eu vou dar um troço
SALOMÃO, Waly. Poesia total
SANTAELLA, Lucia. Convergências: poesia concreta e tropicalismo
SELIGMANN-SILVA, Márcio. Passagem para o outro como tarefa
SISCAR, Marcos. Da soberba da poesia
SISCAR, Marcos. Ciranda de poesia: Haroldo de Campos
SISCAR, Marcos. Poesia e crise
SISCAR, Marcos. De volta ao fim
SOUSÂNDRADE, Joaquim. O Guesa
STERZI, Eduardo. Saudades do mundo: notícias da antropofagia
TAPIA, Marcelo. Haroldo de Campos: transcrição
ZUMTHOR, Paul. Escritura e nomadismo
WROBEL, Jasmin. Cicatrizes textuais e um encontro escuro-luminoso: seguindo os passos de Haroldo de Campos pela Europa (1959-1964)

Pré-requisitos:

Programa de Pós-graduação em Letras: Estudos Literários
Faculdade de Letras - Universidade Federal de Minas Gerais
Av. Antônio Carlos, 6.627 - Campus Pampulha - 31270-901 - Belo Horizonte, MG
Sala 4019 / Telefone (31) 3409-5112 - www.poslit.letras.ufmg.br - e-mail: poslit@letras.ufmg.br

não há

Outras exigências:

-